

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Краюшкина М.В.
Должность: Директор
Дата подписания: 14.11.2023 08:31:46
Уникальный программный ключ:
5e608be07b9761c0a5e2f0e4ccddb2e4db1e603

**Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«Университетский колледж»
(АНО ПО «Университетский колледж»)**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины профессионального
учебного цикла

ОП.03 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
по специальности среднего профессионального образования

42.02.01 Реклама
(код, наименование специальности)

Москва, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 42.02.01 Реклама, Положение о разработке рабочих программ учебных дисциплин, профессиональных модулей по специальностям среднего профессионального образования

Организация-разработчик:

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Университетский колледж» (АНО ПО «Университетский колледж»)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История изобразительного искусства

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.03 История изобразительного искусства является обязательной частью общепрофессионального цикла ПОП-П в соответствии с ФГОС СПО по специальности 42.02.01 Реклама.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 04 и ПК 4.1

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Код умений	Умения	Код знаний	Знания
ПК 4.1		владеть основами дизайна, создавать креативные продукты, производить видеорекламу, фотоизображения, полиграфическую продукцию		знать приемы и методы проектирования рекламного продукта
ОК 01		владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах		алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях
		реализовывать составленный план		методы работы в профессиональной и смежных сферах
		выбирать рекламные коммуникативные технологии применительно к конкретной ситуации		этику решений спорных вопросов и конфликтных ситуаций в трудовых отношениях
ОК 04		взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности		основы проектной деятельности
		умение		этику решений

		<p>конструктивно взаимодействовать, сотрудничать с другими на равных ради достижения высокого результата</p>		<p>спорных вопросов и конфликтных ситуаций в трудовых отношениях</p>
--	--	--	--	--

1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 188 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 126 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 62 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	Из них по курсам и семестрам							
		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
		1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем
Максимальная учебная нагрузка (всего)	188	-	-	108	80	-	-	-	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	126	-	-	72	54	-	-	-	-
в том числе:									
практические занятия	12	-	-	7	5	-	-	-	-
курсовая работа	14	-	-	-	14	-	-	-	-
контрольные работы	2	-	-	-	2	-	-	-	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	62	-	-	36	26	-	-	-	-
в том числе:									
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	14	-	-	7	7	-	-	-	-
подготовка к практическим занятиям, проработка конспектов занятий	30	-	-	29	19	-	-	-	-
Промежуточная аттестация в форме Экзамена		-	-	*	Э	-	-	-	-

* - оценка за семестр выставляется на основе текущих форм контроля

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем дисциплины	№ занятия	Тема занятия, содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2		3	4
2 курс 3 семестр				
Тема 1. Виды искусств и теория происхождения искусства	Содержание учебного материала		14	
	1-2	Познание мира через его эмоциональное восприятие. Расширение кругозора, пробуждение творческих сил, формирование духовного облика человека.	2	ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2
	3-4	Искусство как форма общественного сознания. Философские категории искусства. Взаимодействие искусств в системе культуры. История искусства в истории человечества.	2	ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2
	5-6	Понятие о художественном стиле. Основные принципы развития художественного стиля. Направление и метод в искусстве.	2	ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2
	7-8	Основные виды пространственно-временных искусств. Изобразительные и неизобразительные виды пространственных искусств. Взаимосвязь различных видов искусства.	2	ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2
	9-10 11-12 13	Виды, жанры, художественно-выразительные средства изобразительного искусства. Особенности архитектуры. Архитектурные конструкции и формы. Композиция в архитектуре. Архитектурные ансамбли. Скульптура. Виды скульптуры. Техника, композиция. Проявление стилевых особенностей в скульптуре. Живопись. Виды живописи. Жанры. Композиция в живописи. Колорит. Стил и манера. Техника живописи. Живопись и рисунок, линия и мазок в искусстве живописи. Графика. Виды графики. Техника графики. Прикладное искусство. Виды прикладного искусства. Стил в прикладном искусстве. Техника. Художественная промышленность.	5	ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2
	14	Практическое занятие № 1. Составление схемы анализа произведений различных видов искусств, стилевых и жанровых особенностей.	1	ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашних работ, проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, подготовка к практическим занятиям в соответствии с методическими рекомендациями преподавателя, поиск литературы		7	ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2
Тема 2. Истоки искусства	Содержание учебного материала		10	
	15-16	Проблема происхождения искусства. Художественная деятельность человека в первобытном обществе.	2	ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2
	17-18 19-20	Искусство эпохи палеолита. Эпоха Ориньяк – Солютре. Эпоха Мадлен. Скульптура палеолита. Наскальные росписи в пещерах Ласко, Фон-де-Гом (Франция), Альтамирской пещере (Испания).	4	ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2
	21-22 23	Искусство эпохи неолита и бронзы. Характерные черты культуры неолита. Появление мегалитической архитектуры. Ее связь с религиозно-культовыми идеями. Стоунхендж (Англия).	3	ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2

	24	Практическое занятие № 2. Анализ и сравнение исторических особенностей и характерных черт культуры палеолита и неолита.	1	ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашних работ, проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, подготовка к практическим занятиям в соответствии с методическими рекомендациями преподавателя, поиск литературы		5	ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2
Тема 3. Искусство древнего мира	Содержание учебного материала		8	
	25-26 27-28	Искусство древних цивилизаций. Важнейшее завоевание художественной культуры древнего мира — синтез искусств.	4	ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2
	29-30 31	Эволюция искусства древнего мира. Древнейшие государственные объединения Ближнего и Среднего Востока: Ассирия, Вавилон, Финикия, их социально-экономический строй. Персидское государство. Архитектура и пластика государств Древнего Востока. Социально-экономический облик и основные этапы истории Древнего Египта.	3	ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2
	32	Практическое занятие № 3. Составление таблицы основных периодов развития первобытного искусства и памятников живописи и скульптуры каждого периода.	1	ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашних работ, проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, подготовка к практическим занятиям в соответствии с методическими рекомендациями преподавателя, поиск литературы		4	ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2
Тема 4. Египет	Содержание учебного материала		8	
	33-34 35-36	Искусство Египта — один из самых ранних вкладов в историю культуры человечества. Додинастический период (4 тыс. до н. э.). Древнее царство (30-23 вв. до н. э.) Среднее царство (22-18 вв. до н. э.) Новое царство (16-11 вв. до н. э.) Позднее время (11в-332г. до н. э.)	4	ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2
	37-38 39	Эволюция древнеегипетского искусства. Закрепление образных и изобразительных норм. Формирование египетского художественного канона. Приемы передачи изображения в круглой скульптуре, рельефах и росписях	3	ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2
	40	Практическое занятие № 4. Анализ и сравнение основных этапов развития древнеегипетского искусства, характеристика произведений искусства Древнего Египта	1	ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашних работ, проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, подготовка к практическим занятиям в соответствии с методическими рекомендациями преподавателя, поиск литературы		4	ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2
Тема 5. Искусство древней Греции	Содержание учебного материала:		12	
	41-42 43-44	Развитие искусства древней Греции. Мирозерцание древних греков. Греческая мифология. Гомеровская Греция (11-8 вв. до н. э.) Архаика (7-6 вв. до н. э.) Искусство греческой архаики.	4	ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2
	45-46 47-48	Древнегреческое искусство классического периода. (5-4 вв. до н. э.) Ордерная система в греческой архитектуре. Акрополь. Античная скульптура; творчество Мирона, Поликлета, Фидия, Скопаса; эволюция древнегреческой пластики, Пергамский алтарь. Живопись Древней Греции. Прикладное искусство; древнегреческая керамика.	4	ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2

	49-50 51	Эллинизм (4-1 вв. до н. э.) Греческое искусство эпохи эллинизма.	3	ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2
	52	Практическое занятие № 5. Анализ и сравнение основных этапов развития древнегреческого искусства, характеристика произведений искусства Древней Греции.	1	ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашних работ, проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, подготовка к практическим занятиям в соответствии с методическими рекомендациями преподавателя, поиск литературы		6	ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2
Тема 6. Древний Рим	Содержание учебного материала		8	
	53-54 55-56	Римская республика (конец VI — конец I в. до н. э.) Миросозерцание римского гражданина. Архаическое искусство раннего периода римской истории.	4	ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2
	57-58 59	Римская империя (конец I в. до н. э. — V в. н.э.) Древнеримская архитектура, скульптура, живопись, прикладное искусство, их эволюция. Упадок римского искусства времен Империи.	3	ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2
	60	Практическое занятие № 6. Анализ и сравнение основных этапов развития древнеримского искусства, характеристика произведений искусства Древнего Рима.	1	ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашних работ, проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, подготовка к практическим занятиям в соответствии с методическими рекомендациями преподавателя, поиск литературы		4	ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2
Тема 7. Искусство средних веков	Содержание учебного материала		12	
	61-62 63-64	Византия. Романское искусство. Готическое искусство Религиозная составляющая искусства Византии. Придворный характер византийского искусства. Иконопись. Византийская мозаика, книжная миниатюра. Архитектура Византии. Романское искусство. Романский стиль в архитектуре, скульптуре, книжной миниатюре, прикладном искусстве. Готическое искусство. Особенности раннеготического искусства. Готическая архитектура, скульптура, живопись, прикладное искусство, книжная миниатюра. Высокая готика. Особенности готического искусства в странах; Европы. Поздняя готика. Искусство Нидерландов и Германии в эпоху поздней готики. Зарождение и развитие станковой живописи.	4	ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2
	65-66 67-68	Искусство эпохи возрождения. Искусство Раннего Возрождения. Архитектура, скульптура, живопись, прикладное искусство Высокого Возрождения; творчество Браманте, Палладио, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля. Позднее Возрождение.	4	ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2
	69-70 71	Русское средневековое изобразительное искусство. Особенности русской живописи, ее религиозный характер.	3	ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2
	72	Практическое занятие № 7. Анализ и сравнение зарубежного и русского изобразительного искусства средних веков, характеристика произведений искусства.	1	ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2

	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашних работ, проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, подготовка к практическим занятиям в соответствии с методическими рекомендациями преподавателя, поиск литературы		6	ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2
2 курс 4 семестр				
Тема 8. Искусство XVII века	Содержание учебного материала		12	
	1-2	Барокко.	4	ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2
	3-4	Искусство барокко, его принципиальные особенности. Барочная архитектура.		
	5-6	Классицизм. Реализм.	4	ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2
	7-8	Развитие классицизма и реализма. Архитектура, скульптура, живопись и прикладное искусство.		
	9-10	Русское изобразительное искусство XVII века.	3	ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2
11	Особенности русской живописи XVII века. Влияние европейского искусства на русскую живопись.			
12	Практическое занятие № 8. Анализ и сравнение зарубежного и русского изобразительного искусства XVII века, характеристика произведений искусства	1	ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашних работ, проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, подготовка к практическим занятиям в соответствии с методическими рекомендациями преподавателя, поиск литературы		6	ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2
Тема 9. Искусство XVIII века	Содержание учебного материала		8	
	13-14	Эпоха Просвещения.		ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2
	15-16	Архитектура, скульптура, живопись и прикладное искусство XVIII века.		
	17-18	Русское изобразительное искусство XVIII века.	3	ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2
	19	Основные этапы и особенности эволюции русской живописи XVIII века. Русское портретное искусство XVIII века. Основные представители русской живописи. Особенности развития архитектуры в Петербурге, Москве и провинции. Особенности скульптуры.		
	20	Практическое занятие № 9. Анализ и сравнение зарубежного и русского изобразительного искусства XVIII века, характеристика произведений искусства.	1	ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашних работ, проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, подготовка к практическим занятиям в соответствии с методическими рекомендациями преподавателя, поиск литературы		4	ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2
Тема 10. Искусство XIX века	Содержание учебного материала		8	
	21-22	Искусство XIX века.	4	ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2
	23-24	Искусство 19 века в поисках новой картины мира. Реалистические тенденции в изобразительном искусстве. Искусство европейских стран и Америки.		
	25-26	Русское изобразительное искусство XIX века.	3	ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2
	27	Художники передвижники. Портретная живопись передвижников. Особенности жанровой живописи. Русский пейзаж второй половины XIX века.		
28	Практическое занятие	1	ОК1 – ОК11	

		№ 10. Анализ произведений русского изобразительного искусства XIX века.		ПК1.1, ПК1.2
		Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашних работ, проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, подготовка к практическим занятиям в соответствии с методическими рекомендациями преподавателя, поиск литературы	4	ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2
Тема 11. Искусство XX века	Содержание учебного материала		26	
	29-30 31-32	Искусство XX века. Основные течения и направления в искусстве Западной Европы XX века. Ведущие представители европейского искусства. Модернизм, Авангардное искусство. Художники сюрреалисты.	4	ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2
	33-34 35-36	Поиски нового в русской живописи начала XX века. Искусство советского периода.	4	ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2
	37-38	Практическое занятие № 11. Анализ произведений изобразительного искусства XX века.	2	ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2
	39-40	Контрольная работа по теме «История русского и зарубежного изобразительного искусства»	2	ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2
	41-42 43-44 45-46 47-48 49-50 51-52 53-54	Выполнение курсовой работы	14	ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2
		Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашних работ, проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, подготовка к практическим занятиям в соответствии с методическими рекомендациями преподавателя, поиск литературы	12	ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2
	Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)		14	
Примерная тематика курсового проектирования: 1. Живопись Древнего Египта. 2. Скульптура Древней Греции. 3. Римский реалистический скульптурный портрет. 4. Искусство Византии VI-XII веков. 5. Романское искусство. 6. Готика в искусстве Франции и Германии. 7. Искусство Франции XVIII века. 8. Искусство Италии XVII-XVIII веков. 9. Искусство Англии XVIII века. 10. Русский живописный портрет второй половины XVIII века. 11. Русская историческая живопись конца XVIII - первой половины XIX века. 12. Русское искусство первой половины XIX века. 13. Бытовой жанр в русском искусстве середины XIX века. 14. Передвижники. История создания, обзор первых выставок.			ОК1 – ОК11 ПК1.1, ПК1.2	

15. Русский пейзаж и пути его развития в XIX веке.		
16. Бытовая живопись передвижников.		
17. Русская историческая живопись второй половины XIX - начала XX века.		
18. Русское демократическое искусство 1890-х годов.		
19. Импрессионизм в искусстве Франции.		
20. Постимпрессионизм в искусстве Франции.		
21. Основные направления в искусстве Западной Европы начала XX века.		
22. Русское искусство 1917-1930 годов.		
23. Русское искусство тоталитарной эпохи.		
24. Особенности советской живописи 1960-1990 годов.		
25. Андеграунд в русской живописи 1960-1970 годов.		
Всего:	188	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Кабинет композиции, рисунка и живописи:

- рабочее место преподавателя - 1 шт.;
- доска ученическая - 1 шт.;
- компьютер - 1 шт.;
- проектор - 1 шт.;
- доска для проектора - 1 шт.;
- трибуна - 1 шт.;
- наглядные пособия - 24 шт.;
- комплекты учебно-методической документации по дисциплинам - 24 шт.;
- шкаф со стеклянными дверцами на замке для учебно-методической документации - 2 шт.;
- мольберты - 24 шт.;
- банкетки - 24 шт.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Калинина, О. А. История изобразительного искусства : учебное пособие / О. А. Калинина. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 372 с. — ISBN 978-985-7234-03-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/125451>

2. История искусств : учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/104901>

3. Смекалов, И. В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров : учебно-методическое пособие для СПО / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Саратов : Профобразование, 2020. — 101 с. — ISBN 978-5-4488-0644-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91862>

4. Смекалов, И. В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие для СПО / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Саратов : Профобразование, 2020. — 97 с. — ISBN 978-5-4488-0645-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91867>

Дополнительные источники:

1. Никифорова, А. Н. История стилей в искусстве и costume : учебное пособие / А. Н. Никифорова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 287 с. — ISBN 978-985-895-017-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/125405>

2. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной

среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/94865>

3.Степурко, Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна. Практикум : учебное пособие / Т. А. Степурко. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 212 с. — ISBN 978-985-7234-16-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/100394>

Электронные ресурсы:

1. Русский музей. Коллекции, выставки, издания. [Интернет-сайт]. URL:<http://rusmuseum.ru/home/>
2. «История Искусства лекции – History of Arts». [Интернет-сайт]. URL:<http://historyofarts.ru>
3. «История изобразительного искусства». [Интернет-сайт]. URL:www.arthistory.ru/

4. РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>
Умения:	
использовать свои знания в профессиональной деятельности	Практические работы № 1-11. Курсовой проект.
Знания:	
характерные черты художественных стилей различных исторических эпох	Практические работы; Контрольные работы; Тестирование; Устный опрос. Курсовой проект
творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов	Практические работы; Контрольные работы; Тестирование; Устный опрос. Курсовой проект

5. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ ИЛИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае обучения в колледже инвалидов и (или) лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются особенности психофизического развития, индивидуальные возможности и состояние здоровья таких обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий). На аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и (или) тифлосурдопереводчиков.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению обеспечивается выпуск и использование на учебных занятиях альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы), а также обеспечивает обучающихся надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.