Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Краюшкина Марина Викторовна
Должность: Исполнительный директор
Дата подписания: 17.08.2026 18:27:38
Уникальный программный ключ:
b60019126a3f15cfd49eff4247dfc09aa2f09f7a

Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«Университетский колледж»
(АНО ПО «Университетский колледж»)

УТВЕРЖДЕНО
Директор АНО ПО
«Университетский колледж»
_____ Краюшкина М.В.
«21» марта 2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины профессионального
учебного цикла

ОП.01. Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе

по специальности среднего профессионального образования

42.02.01 Реклама
(код, наименование специальности)

Москва, 2025

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 42.02.01 Реклама, Положение о разработке рабочих программ учебных дисциплин, профессиональных модулей по специальностям среднего профессионального образования

Организация-разработчик:

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Университетский колледж» (АНО ПО «Университетский колледж»)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**3**
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**5**
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**12**
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**13**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 01. «Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП 01 «Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе является обязательной частью общепрофессионального цикла ПОП в соответствии с ФГОС СПО по специальности 42.02.01 Реклама.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Уметь:	Знать:
ПК 4.1, ПК 4.2 ПК 4.3 ОК 01 ОК 02	использовать художественные средства композиции, рисунка, живописи в профессиональной практике	принципы и законы композиции
	применять основные композиционные законы и понятия в профессиональной практике	средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс
	выстраивать композиции с учётом перспективы и визуальных особенностей среды	специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактура и текстура материалов и др.
	выдерживать соотношение размеров в композициях	принципы создания симметричных и асимметричных композиций
	соблюдать закономерности соподчинения элементов в композициях	основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания
		ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними
		свойства тёплых и холодных тонов
		особенности различных видов освещения, приёмы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, световые градации

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	50	52
Самостоятельная работа	-	-
Промежуточная аттестация	-	-
Всего	**102**	

2.2. Примерное содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий
Введение в предмет. Связь с другими науками. Способы создания изображения для рекламного изделия, соотношение ручных и механизированных технологий в рекламных изделиях.	
Раздел 1. Рисунок с основами перспективы	
Тема 1.1. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов	**Содержание**
	Основные законы изображения предметов. Проверка первоначального уровня знаний предмета. «Рисунок», уровень владения карандашом
	Графические изобразительные средства, различные способы работы с ними. Рисунок простых, плоских предметов
	Построения элементарных фигур
	Работа с графическим материалом (штрихи и линии). Построение рисунков с учетом законов перспективы предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека, с учетом законов перспективы и светотени.
	Изображение предметов с учетом законов перспективы
	Изображение предметов с помощью светотени. Изображение окружающей среды с помощью светотени.
	В том числе практических занятий и лабораторных работ
	Практическое задание: Линейная зарисовка геометрических предметов. Наглядная перспектива
	Практическое задание: Зарисовка предметов простой формы с учётом тональной окрашенности
	Практическое задание: Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шестигранная призма)
	Практическое задание: Зарисовки предметов различных по материалу
	Практическое задание: Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы
	Практическое задание: Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу
	Практическое задание: Выполнение светотеневых рисунков предметно-пространственных комплексов
	Практическое задание: Построение линейно-конструктивных рисунков геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др.
Тема 1.2. Основные методы построения пространства на плоскости	**Содержание**
	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построение окружности в пространств
	Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов архитектурным методом
	Построение с помощью 1 точечной - город вид сверху

	В том числе практических занятий и лабораторных работ
	Практическое задание: Изображение на плоскости предметов
	Практическое задание: Изображение на плоскости окружающей среды
	Практическое задание: Построение изображения на плоскости различных объектов архитектурным методом
	Практическое задание: Построение 1-точечной перспективы
	Практическое задание: Построение 3-х точечной перспективы
Тема 1.3. Приемы черно-белой графики.	**Содержание**
	В том числе практических занятий и лабораторных работ
	Практическое задание: Прием черно-белой графики - линия при изображении предметов
	Практическое задание: Прием черно-белой графики - линия при изображении фигуры человека
	Практическое задание: Прием черно-белой графики – пятно (силуэт) при изображении предметов
	Практическое задание: Прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении предметов
	Практическое задание: Прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении окружающей среды
	Практическое задание: Рисунки окружающей среды в черно-белой графике приемом линия
	Практическое задание: Рисунки предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом линия
	Практическое задание: Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия с пятном.
Раздел 2 Живопись с основами цветоделения	
Тема 2.1 Основные положения теории цветоведения	**Содержание**
	Основные признаки цвета. Свойства цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Законы оптического смешения цветов. Способы создания желаемого цвета
	Основные свойства цвета: светлота, насыщенность, цветовой тон Несобственные качества цвета. Теплые и холодные, звонкие – глухие, выступающие – отступающие цвета
	Цветовой круг как замкнутый спектр
	Первые теории гармонических сочетаний. Теории гармонических сочетаний. Гармония цветов и ее основные принципы. Цветовые отношения:
	В том числе практических занятий и лабораторных работ
	Практическое задание: Контрасты. Одновременный цветовой и световой контраст
	Практическое задание: выполнить композиции из геометрических элементов или форм, используя одновременный контраст
	Практическое задание: Равновесие цветов, цветовое единство, Законы образования и группировки цветов. Диады цветов, Триады цветов.
	Практическое задание: Создание цветовой абстрактной композиции «теплое - холодное»
	Практическое задание: выполнить композиции из геометрических элементов или форм, используя пограничный контраст
	Практическое задание: Перспектива цвета. Дистанционное преобразование цвета. Проявление закономерностей воздушной перспективы. Методы передачи перспективных преобразований цвета в натурном этюде и композиции.

	Практическое задание: Композиция из простых геометрических форм с тремя пространственными планами
Тема 2.2 Создание заданной цветовой композиции в эскизных этюдах .	**Содержание**
	Особенности цветообразования в разных живописных техниках, Смешанные техники в живописи. Локальный цвет предмета. Методы передачи перспективных преобразований цвета в натурном этюде и композиции.
	Слагаемые объема: свет, полутень, тень, блик, рефлекс, падающие тени. Геометрические тела. Тела вращения. Работа в технике «Гризаль». Способы создания цветом объема. Прямоугольные предметы
	В том числе практических занятий и лабораторных работ
	Практическое задание: Создание цветовой абстрактной композиции. «Музыка»
	Практическое задание: Создание цветовой абстрактной композиции. «Вкусы»
	Практическое задание: Создание цветовой абстрактной композиции. «Состояние природы»
	Практическое задание: Создание цветовой абстрактной композиции. «Состояние человека»
	Практическое задание: Создание цветовой абстрактной тематической композиции.
	Практическое задание: Способы создания цветом объема. Тела вращения.
	Практическое задание: Компоновка предметов в листе. Большие цветовые отношения. Лепка формы цветом. Этюд фруктов.
	Практическое задание: Натюрморт. Компоновка предметов в листе. Определение пропорций. Конструктивное построение предметов. Акварель. Живописное решение пространства. Прописка теней. Лепка формы тоном. Акварель
	Практическое задание: Натюрморт из простых бытовых предметов в «теплой» гамме. Компоновка предметов в листе. Определение пропорций. Конструктивное построение предметов. Живописное решение пространства. Прописка теней. Лепка формы тоном. Акварель
	Практическое задание: Живописная композиция в технике «пятно». Выполнение в материале гуашь.
	Практическое задание: Живописная композиция в технике «линия». Выполнение в материале гуашь.
Тема 2.3 Стилизация в декоративной композиции	**Содержание**
	Понятие стилизации и стиля
	В том числе практических занятий и лабораторных работ
	Практическое задание: Декоративная стилизация в натюрморте Стилизация натюрморта с применением трансформации формы
	Практическое задание: Декоративная стилизация натурного натюрморта (техника по выбору)
	Практическое задание: Стилизованные натюрморты А. Матисса
	Практическое задание: Стилизованные натюрморты П. Пикассо
	Практическое задание: Натурный натюрморт. Акварель.
	Практическое задание: Декоративная интерпретация натюрморта. Гуашь.
	Практическое задание: Выполнение длительного этюда натюрморта с использованием пятнового стиля, близкого к аппликации. Компоновка в листе. Определение пропорций.
	Практическое задание: Выполнение длительного этюда в смешанной техникой с тематической постановкой. Использование фактурного

	наложения краски на поверхность бумаги. Компоновка в листе. Определение пропорций.
	Практическое задание: Фактурная проработка изображения.
	Практическое задание: Задание на применение различных способов формализации, условности, стилизации с использованием различных материалов «Предметная композиция» Форэскиз, эскиз.
Раздел 3 Композиция	
Тема 3.1 Художественные средства построения композиции. Стилизации	**Содержание**
	Выразительные и художественно-изобразительные средства при моделировании рекламы.
	Виды композиции. Динамика. Статика.
	Построение графической композиции с выявлением динамики, статики, симметрии, асимметрии
	Построение графической композиции с выявлением контраста, ритма, метра
	Гармония и центр композиции. Равновесие.
	Создать рекламный текст. Композиция рекламного текста.
	Композиционный центр в рекламном плакате
	Цвет как художественное средство рекламы. Свойства цвета в рекламе
	Цвет и психология.
	Стилизация природных форм
	Стилизация объекта по собственным свойствам и заданным свойствам
	Стилизация объекта по собственным свойствам. Объект «дерево»
	Иконический знак. Структура иконического знака.
	Пластика. Текстура. Фактура.
	Основные виды фактурных поверхностей
	Построение рельефной композиции с использованием графических форм. Эскизы вариантов.
	Построение рельефной композиции с использованием графических форм. Работа в материале.
	Декоративная интерпретация формы
	Декоративная интерпретация природной формы.
	Стилизация формы, используя графический модуль.
	В том числе практических занятий и лабораторных работ
	Практическое задание: Сохранение и разрушение плоскости графическими средствами. Линия и точка как средство выразительности
	Практическое задание: Пятно как средство выразительности
	Практическое задание: Графически-тоновая разработка плоскости с передачей текстур Трансформация плоскости графическими средствами. Прямые линии. Пластичные линии.
	Практическое задание: выполнить эскиз природной формы (цветок, растение) перо, тушь.
	Практическое задание: стилизовать природную форму через линию
	Практическое задание: стилизовать природную форму через пятно
	Практическое задание: Стилизация как обобщение и упрощение реальных форм. Пятно в стилизации. Анализ природной зооформы.
	Практическое задание: 1 Стилизация объекта по заданным свойствам. Объект «дерево»
	Практическое задание: Стилизация объекта по собственным свойствам. Объект «птица»
Промежуточная аттестация	
Всего: 102	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет Общепрофессиональных дисциплин и МДК:

- рабочее место преподавателя - 1шт.;
- столы ученические - 14 шт.;
- стулья ученические -28 шт.;
- маркерная доска - 1 шт.;
- компьютер - 1 шт.;
- проектор - 1 шт.;
- доска для проектора - 1 шт.;
- наглядные пособия - 28 шт.;
- комплекты учебно-методической документации по дисциплинам - 28 шт.;
- шкаф для хранения учебных материалов - 1 шт.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

Основные источники:

1.Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/542206 (дата обращения: 04.12.2024).

2.Барышников, А. П. Основы композиции : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 196 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18150-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/534392 (дата обращения: 04.12.2024).

Дополнительные источники:

1.Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 313 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18016-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/534143 (дата обращения: 04.12.2024).

2.Барышников, А. П. Перспектива : учебник для среднего профессионального образования / А. П. Барышников. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 178 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-5148-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/557769 (дата обращения: 04.12.2024).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты обучения	Показатели освоенности компетенций	Методы оценки
Знает: принципы и законы композиции средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактура и текстура материалов и др. принципы создания симметричных и асимметричных композиций основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними свойства тёплых и холодных тонов особенности различных видов освещения, приёмы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, световые градации	материалы и принадлежности, применяемые для графических и живописных работ; - правила конструктивного построения объектов различных форм; - законы перспективы и компоновки изображения на листе; - принципы построения графических композиций (целостность, симметрия и асимметрия, ритм, пластика); - природу и основные свойства цвета	Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении и защите результатов практических занятий. Тестирование. Дифференцированный зачет
Умеет: использовать художественные средства композиции, рисунка, живописи в профессиональной практике применять основные композиционные законы и понятия в профессиональной практике выстраивать композиции с учётом перспективы и визуальных особенностей среды выдерживать соотношение размеров в композициях соблюдать закономерности соподчинения элементов в композициях	- владеть методами творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности для разработки рекламного продукта; - проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей; - последовательного ведения работы над композицией	наблюдение и оценка при выполнении самостоятельной работы, наблюдение и оценка при выполнении практической работы, контроль и анализ при выполнении творческих работ. Семестровый просмотр работ

5. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ ИЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае обучения в колледже инвалидов и (или) лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются особенности психофизического развития, индивидуальные возможности и состояние здоровья таких обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий). На аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и (или) тифлосурдопереводчиков.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. Принеобходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению обеспечивается выпуск и использование на учебных занятиях альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы), а также обеспечивает обучающихся надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения

тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата материально-технические условия колледжа обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, а также пребывания в них (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов; наличие специальных кресел и других приспособлений).

На аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации лицам с ограниченными возможностями здоровья, имеющим нарушения опорно-двигательного аппарата могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональныйкомпьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).